

Associazione Culturale Castia Art
The Net Value building
viale La Plaia, 15
09123 Cagliari
castia.art@gmail.com
www.castiaart.com

Cagliari gennaio 2022

Alla cortese attenzione della direzione di Castia Art e a tutti i soci.

- Proposte di linee guida e progetti per l'associazione 2022-

CASTIA... LA STORIA

Creata nel 2019, l'associazione di artisti è composta da pittori, scultori, scrittori, fotografi e seguaci di tutte le arti.

Ha inaugurato a Cagliari il primo evento "Culla di Inciviltà", installazione scultorea ambientale di Paola Falconi: <https://www.castiaart.com/culla-di-incivilta>.

Nel corso dei suoi primi tre anni ha ospitato diverse mostre collettive, **incontri, presentazioni e conferenze** presso la sede, **diventando** un punto di riferimento per visitatori, collezionisti e operatori nel settore.

CASTIA... GLI INTENTI

L'associazione chiede agli artisti che desiderano essere inseriti nelle proposte espositive:

- di sposare una comune attitudine di pensiero e d'intervento.
- di collaborare con attività di divulgazione e condivisione sulle piattaforme social per ricercare e proporre nuovi eventi nel territorio comunale e regionale.

CASTIA... LA SCELTA AMBIENTALISTA

Fin dalla sua apertura ufficiale, con il presidente fondatore Katuscia Carta, Castia Art si è fatta promotrice della salvaguardia ambientale, della riduzione e riciclo degli scarti e della sensibilizzazione nei confronti di un maggior senso civico.

Gli intenti ambientalisti di Castia Art sono quelli:

- di promuovere la sensibilità nei confronti della bellezza nelle grandi come nelle piccole cose;
- di riconoscere e adottare l'ordine e il rispetto verso l'ambiente e i nostri simili;
- di provare compassione e affetto verso tutte le forme di vita;
- di contribuire a evidenziare aspetti e sistemi del presente che normalmente sfuggono alla percezione immediata.

Con questi presupposti alcuni dei temi di ricerca rivestono anche un fine pedagogico. Viene espresso ed elaborato così il gioco, lo scherzo, la provocazione ironica, che permettono di trasmettere la conoscenza con leggerezza, nel massimo rispetto di tutti, stimolando il dialogo e scavalcando le barriere sociali. Il gioco si rivolge agli adulti del domani, sviluppando così l'educazione e il rispetto dietro il sorriso e suggerendo il comportamento più idoneo da tenere nella coesistenza senza competizione.

CASTIA... UN'ETICA DI ARTISTI / PROFESSIONISTI

Le linee guida dell'Associazione si basano su alcune riflessioni relative alle figure che ruotano intorno al campo artistico.

Nell'ideale promosso dall'Associazione, la rappresentazione artistica è un lavoro specifico eseguito da operatori formati presso botteghe, scuole e maestri grazie ai quali ognuno ha sviluppato capacità non dissimili da quelle degli artigiani, unite allo studio, la cultura, la sensibilità e il pensiero. L'evento culturale può diventare il mezzo utile per trasmettere un messaggio concordato utilizzando canali e metodologie specifiche del mondo dell'arte, utilizzando segni e segnali inconsueti, significati nascosti e riferimenti inaspettati.

- **L'artista** percorre spesso in solitudine una via di ricerca verso il raggiungimento di un punto di equilibrio, di perfezione formale e compositiva nel proprio lavoro che lo soddisfi pienamente.

Nel senso comune la figura dell'artista è spesso sopravvalutata, oppure si ritiene o è ritenuta "sacrale" o superiore rispetto agli altri (perlomeno così è alimentata talvolta da una **critica** finalizzata alla celebrazione di sé stessa; dal **mercato**, nel perseguire un valore economico incontrollabile e talvolta esagerato).

- **L'umiltà** è la prima dote necessaria alla formazione della figura **professionale**.

Individuare chi ha eseguito precedentemente una tua stessa (o simile) ricerca, non sminuisce né sottrae originalità al lavoro, al contrario fornisce un sostegno, rassicura e fornisce riferimenti importanti per collegare, concatenare le correnti di pensiero.

Non esiste l'impossibilità comunicativa del concetto artistico, ogni artista è tenuto a trasmettere autonomamente il proprio percorso e sostenere la validità della sua ricerca, ai clienti e ai colleghi nella fase di presentazione e iscrizione all'associazione.

- La **mostra personale** è il momento di verifica, di apertura e dialogo verso il pubblico e la società, spesso anche occasione di incontro con collezionisti e operatori del settore ma l'acquisto di un'opera non rappresenta in sé il metro di valutazione della ricerca né la validità dell'operato artistico.

- La figura dello **storico dell'arte** ha l'importante compito di contestualizzare le ricerche nel flusso creativo nel corso del tempo, di individuare i riferimenti storici e le correnti di pensiero riconducibili al proprio operato,

- La figura del **curatore** ha il compito di selezionare i lavori e gli artisti maggiormente idonei per la comunicazione del progetto scelto.

CASTIA... GLI ARTISTI, I CLIENTI, IL LAVORO PROFESSIONALE

L'associazione non ha alcun scopo di lucro e non può inserirsi nell'offerta e nella trattativa economica. Il possibile cliente di Castia Art ricerca e acquista direttamente dall'artista un manufatto di valore, nel senso della preziosità della manifattura, della validità del concetto espresso e della qualità cromatica e compositiva.

Le funzioni specifiche dell'associazione di Castia Art, all'interno della struttura di The Net Value, sono accessibili solamente ai soci che hanno effettuato il versamento della quota annuale 2022 di euro 150, necessaria a coprire le spese di funzionamento dell'associazione.

A titolo esemplificativo:

- inserimento nel sito Castiaart.com del profilo di ogni artista
- collegamento e diffusione nelle piattaforme sociali
- comunicazioni su bandi, concorsi e possibilità applicative.
- consulenze professionali sulle realizzazioni delle opere e logistica delle esposizioni.
- organizzazione delle mostre personali e collettive
- conferenze, dibattiti e riunioni a tema
- presentazioni dei progetti e delle opere degli artisti.

Nell'ipotesi di un bando o di una proposta progettuale promossa da Castia Art il gruppo direttivo inviterà gli artisti ritenuti più idonei a presentare l'ipotesi di un intervento (o un'opera già realizzata) per lo spazio interno o esterno (parco, spiaggia, ambiente cittadino, etc..) e selezionerà ulteriormente le proposte.

Sarà compito del direttivo individuare il format valido per ripetere le esperienze in altri ambiti e circostanze.

La figura professionale proposta all'interno dell'associazione dovrebbe essere quella di un artista (creativo) in grado di porre le proprie capacità al servizio di un fine specifico espresso dalla clientela, in linea comunque con la posizione ambientalista dell'associazione.

Un artista capace di lavorare in equipe con gli altri e di modificare le proprie composizioni in virtù di un nuovo formato o di un materiale diverso sarà anche in grado di intervenire in un soggetto e progetto non suo e operare con le stesse regole che legano qualsiasi altro professionista con il cliente, trasparenti e coerenti nell'applicazione del costo del lavoro come indicato e specificato nel costo dichiarato o nel preventivo.

Per maggior chiarezza, ad esempio, segnalo il "Prontuario per gli ingegneri e architetti" edito da Pirola, dove viene previsto in modo dettagliato il compenso del professionista per opere decorative o applicate in interventi pubblici o privati, regolato in percentuale al capitolato del lavoro. Il costo dell'artista deve essere trasparente, regolato da una forbice prestabilita in base al materiale e al lavoro, quindi preventivabile e accettato da entrambe le parti.

In questo modo un cliente / professionista potrà **accedere al parco artisti di Castia** non solo per ricercare un prodotto artistico, ma anche per soddisfare necessità professionali, trovare specializzati in base alle specificità rilevabili nei curriculum, nel sito web, nelle presentazioni o nei colloqui anticipatori di ricerca.

CAMPI DI INTERVENTO...

Castia Art e The Net Value: per un cliente alla ricerca di determinate qualità tecniche o espressive sarà possibile ad esempio selezionare dal data base e incontrare un fotografo specializzato, e ugualmente correggere o inserire modifiche in foto e video grazie ai professionisti in tecnologie digitali già presenti nella sede di viale La Plaia.

Allo stesso modo sarà possibile individuare collaborazioni per centri di vendita, stand o eventi alla ricerca di composizioni specifiche, oppure scultori e decoratori esperti di forme e colori utili alla realizzazione di un prodotto realizzato con materiali eco o biocompatibili e tecniche proprie dello studio dell'arte: Arcimboldo, trucchi ottici, specchi, prospettive, illusioni, anamorfosi....

Castia Art potrebbe integrare all'interno dell'associazione allo stesso modo anche musicisti, attori, poeti e letterati, artisti operanti nel digitale, nelle tecnologie manuali artigianali come in quelle più moderne e industriali diventando così un bacino funzionale di artisti e operatori creativi.

CASTIA... LE MOSTRE

Le mostre allestite all'interno della sede potrebbero anche costituire una importante **anteprima** dei progetti d'intervento dell'Associazione, così come una anticipazione delle prossime inaugurazioni.

In questo modo si potrebbe sviluppare un richiamo per l'evento dove viene comunicata la scelta degli artisti e le loro tecniche.

Nella mostra si svela al pubblico anche l'evoluzione dell'idea, il progetto in corso, come viene eseguito il lavoro e come sarà elaborata l'intera attività espositiva, distribuendo nell'occasione inviti, cartella stampa e fotografie in cartolina dell'evento di prossima apertura.

Infine, altri collegamenti in via di definizione contemplano la galleria di Cristian Castelnuovo in via Eleonora d'Arborea, <https://www.centrofotograficocagliari.com/>, la presentazione di bandi presso la sede di The Net Value e focus su temi caldi di interesse municipale.

Auguro a tutti buon lavoro.

Il presidente

Andrea Forges Davanzati

